

# ESPACE PRIVE

## **Théâtre en appartement.**

### **De quoi s'agit-il ?**

Il s'agit d'un spectacle intime, un moment de partage entre êtres humains autour de la vie mortelle que nous avons en commun. L'idée est de poser des questions avec simplicité et humour. Le but serait atteint si au final ce spectacle permettait de se sentir vivant, respirant et ensemble.

Concrètement il s'agit d'un **spectacle d'appartement.**

### **Pourquoi le théâtre d'appartement ou théâtre de l'intime ?**

Pour des raisons artistiques : proche, intime, surprenant, innovateur, interrogant

Pour des raisons pratiques : souple, économique, adapté à notre mode de travail et à nos convictions, partant d'une rencontre directe avec les spectateurs/producteurs

### **Thématique :**

Jeanne Durussel a décidé d'aborder **le thème de la mort** de manière intime et personnelle afin de permettre aux spectateurs de mieux explorer leurs propres émotions face à celle-ci. Différentes interrogations sont abordées : comment se préparer à la mort ? Que nous apprend-t-elle ? Quelles sont nos croyances face à celle-ci ?

Bien évidemment, la question de la mort permet d'aborder par contraste **celle de la vie**. Pourquoi sommes-nous là puisque nous allons mourir ? Et qu'est-ce que la vie ? Ce thème est omniprésent au détour des questionnements sur la mort, accentué par la présence des acteurs en vie et le partage de nourriture (apéro servi pendant le spectacle), tandis que l'existence d'un enfant né du couple de comédiens, nous rappelle la venue au monde. On perçoit également petit à petit certains aspects de la vie, des plaisirs et des soucis quotidiens de nos deux personnages...

### **Personnage ou spectacle autobiographique?**

La volonté est clairement de jouer sur la frontière entre réalité et fiction en utilisant comme point de départ le cadre du spectacle de manière réaliste (il s'agit de deux comédiens venant jouer un spectacle chez un hôte). Mais il s'agit de fiction ! Les Jeanne et Xavier de la pièce étant des personnages, malgré leurs similitudes avec les Jeanne et Xavier réels.

En effet, on découvre petit à petit un intérêt pour la mort démesuré chez Jeanne, tandis que le côté « geek » de Xavier est accentué. Cette fine limite entre jeu et réalité permet de mettre en évidence la poésie et la folie du quotidien. De plus, l'avantage de ce doute du spectateur sur l'expérience

vécue est de -ci le rendre plus « actif » face aux questionnements émis par les personnages et dans son identification à ceux-ci. En effet, une écriture trop artificielle et un jeu stéréotypé ou superficiel pourraient créer très rapidement une distanciation du spectateur. Celui-ci se retrouverait alors à nouveau dans sa place confortable de spectateur inatteignable. Ce phénomène d'implication du spectateur est renforcé par le contexte très proche et intime qu'est celui du théâtre en appartement. L'accent est toutefois mis sur le respect de l'autre et les spectateurs ne seront pas personnellement directement interpellés ou mis à contribution.

### **Lien et rôles des deux personnages :**

Les deux personnages sont un couple de comédiens, qui ont un enfant ensemble.

Jeanne : « dirige » un peu le spectacle ; on suit sa pensée.

Xavier : la suit. Il est plus concret. Il fait le lien avec le public lorsqu'elle s'en éloigne trop. Il est conscient de la fragilité de Jeanne, c'est pourquoi il la laisse parfois s'égarer.

### **Improvisation ou spectacle écrit ?**

Si le spectacle peut avoir des airs de semi-improvisation, il s'agit d'un spectacle écrit par Jeanne Durussel et Xavier Durussel.

### **Conditions :**

Le spectacle est jouable dans n'importe quel appartement pour autant que celui-ci comporte deux pièces/ une pièce et une cuisine séparée. Le nombre d'invités/spectateurs doit être déterminé par l'hôte en fonction de la place disponible. Le maximum pour préserver l'ambiance d'intimité du spectacle est d'une quinzaine de spectateurs. Le nombre de spectateurs devra être confirmé aux comédiens une semaine avant la représentation.

Une rencontre préalable avec l'hôte dans son appartement est indispensable afin de régler certains détails pratiques.

Lorsque la pièce se termine, les comédiens laissent les spectateurs entre eux dans l'appartement. Ils reviennent plus tard, soit le soir même, soit un autre jour, pour ranger leur matériel (à convenir avec l'hôte).

### **Matériel :**

Le matériel est apporté par les comédiens. En principe les chaises et places assises doivent être fournies par l'hôte, mais les acteurs peuvent en apporter s'il devait en manquer.

Les comédiens utiliseront également volontiers la vaisselle de l'hôte pour l'apéro, afin que l'immersion soit plus réaliste...

**Timing :** écriture et préparation jusqu'en juin 2015. Répétitions à deux en été et automne 2015.

**Représentations possibles dès le 24 octobre 2015.**

## **Pratiquement...**

### **Je veux soutenir le projet, comment faire ?**

Une récolte de fonds (financement participatif) sera en ligne dès mi-septembre sur la plateforme *www.wemakeit.ch*. Allez y jeter un coup d'œil car vous y trouverez des bonus amusants en contrepartie de votre précieux soutien !

*Tout l'argent récolté lors de cette campagne sera investi dans les frais liés à la préparation et diffusion du projet.*

### **Je veux organiser une représentation chez moi, comment faire ?**

1. Regardez si une des dates proposées ci-dessous devrait vous convenir. Si aucune ne devrait vous satisfaire, un arrangement est peut-être possible en dehors de cette liste.

*Liste des dates de représentations possibles pour la fin de l'année 2015 :  
23-24-25 octobre ; 6-7-8 novembre ; 27-28-29 novembre ; 11-12-13 décembre  
Heure de référence : 19h. Cet horaire peut être adapté selon vos demandes.*

2. Prenez rapidement contact avec Jeanne Durussel par téléphone (0764067112) ou par mail ([l@bulle@laraignee.net](mailto:l@bulle@laraignee.net)) afin de faire une demande pour une représentation, vérifier si la date choisie est encore libre et convenir d'une rencontre.
3. Rencontrez les acteurs du projet chez vous (compter env. 30 mn) afin de recevoir une présentation plus détaillée du déroulement du spectacle, de poser des questions et de discuter des aspects organisationnels et financiers.
4. Invitez vos amis et connaissances pour cette occasion et donnez-leur RDV à l'heure de la représentation chez vous (il est important que les spectateurs arrivent seulement pour le début du spectacle chez vous).
5. Une semaine avant la représentation, confirmez le nombre de spectateurs aux comédiens afin qu'ils puissent prévoir l'apéro en conséquence.
6. *Profitez de la représentation en compagnie de vos invités !*